

«ПРИНЯТО»
на педагогическом Совете
МБОУ «Школа №114»
Приволжского района г.Казани
протокол №1 от «28» августа 2024 г.

Введено в действие приказом
№88 от «29» августа 2024 г.



ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 1301AE0088B112A94C4358A03B75249F

Владелец: Стажеев Виталий Владимирович

Действителен с 07.06.2024 до 07.09.2025

**Программа внеурочной деятельности
«Театральная студия «радуга»**

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа курса внеурочной деятельности театральная студия «Радуга» составлена на основе:

1. Основной образовательной программы начального общего образования МБОУ «Школа №114» Приволжского района г.Казани

2. Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, авторской программы духовно-нравственного направления развития познавательных способностей учащихся младших классов «Театр – творчество – дети» Колесниковой И.В., Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемых результатов начального общего образования.

Цель занятий в театральной студии – развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства.

Данная цель реализуется через решение следующих **задач**:

- реализация творческого потенциала личности младшего школьника;
- знакомство учащихся с основами театрализации (театральная игра и актёрское мастерство, приёмы, сценическое движение, сценическая речь, музыкальное оформление пьесы, декорации, история театра);
- систематическое и целенаправленное развитие зрительного восприятия, пространственного мышления, фантазии, речи детей;
- развитие художественного и ассоциативного мышления младших школьников;
- обогащение эмоционально-образной сферы школьников;
- формирование художественных предпочтений, этических, эстетических оценок искусства, природы, окружающего мира;
- формирование нравственных качеств, гуманистической личностной позиции, позитивного и оптимистического отношения к жизни;
- развитие коммуникативной культуры детей.
-

РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА

Личностные результаты.

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральной игровой деятельности для личного развития.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

Регулятивные УУД.

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы над пьесой;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД.

- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности в играх, этюдах, инсценировках, чтении по ролям.

Коммуникативные УУД.

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность;
- работать в группе, учитывать мнения партнёров, отличные от собственных;
- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помочь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

Основы театральной культуры. Понятие о театральных профессиях (актёр, режиссёр, художник, костюмер, гримёр, осветитель и др.). Правила поведения в театре. Поход в театр с целью просмотра детского спектакля и закрепления теоретических знаний.

Сценическая речь. Роль. Озвучивание пьесы. Словодействие, намерение, подтекст. Манипуляции голоса. Разучивание ролей с применением голосовых модуляций. Сценическая речь в миниатюрах.

«Театральная игра» - подготовительный этап к репетициям спектакля, направленный на формирование в ребенке *готовности к творчеству*. Здесь развиваются такие качества, как внимание и наблюдательность, без которых невозможно творческое восприятие окружающего мира, воображение и фантазия, которые являются главным условием для любой творческой деятельности. Важно научить ребенка ориентироваться в окружающей обстановке, развивать произвольную память и быстроту реакции, воспитывать смелость и находчивость, умение согласовывать свои действия с партнерами, активизировать мыслительный процесс в целом.

Все игры этого раздела условно делятся на два вида: *общеразвивающие игры и специальные театральные игры* (упражнения с предметами; этюды; игры на превращения; игры на действия с воображаемыми предметами или на память физических действий).

Задача театральных игр - расшевелить детей, помочь им обрести на сцене все те качества, которыми они в избытке обладают в реальной жизни. Все они строятся согласно некоторым принципам:

- игрового самочувствия;
- от простого к сложному;
- от элементарного фантазирования к созданию образа.

Актерское мастерство. Понятие об актёрском мастерстве и о художественных средствах создания театрального образа. Соединение словесного действия (текст) с физическим действием персонажей. Взаимодействие актеров на сцене. Тренинг по взаимодействию действующих лиц в предлагаемых обстоятельствах на сцене. Вживание в текст.

Виды театрального искусства. Дикция- объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, умение владеть правильной артикуляцией, четкой дикцией, разнообразной интонацией, логикой речи и орфоэпии. В этот же раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, творческую фантазию, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Упражнения и игры из этого раздела должны помочь детям сформировать правильное, четкое произношение, научить точно и выразительно передавать мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон и силу голоса, темп речи, а также развить воображение, умение представить то, о чем говорится, расширить словарный запас, сделать их речь ярче и образнее).

В раздел «Речевая гимнастика» включены творческие игры со словами. Они развивают воображение и фантазию детей, пополняют словарный запас, учат вести диалог с партнером, составлять предложения и небольшие сюжетные рассказы, необходимо связывать со специальными театральными играми (на превращение; на действия с воображаемыми предметами и т. п.).

Работа над спектаклем. Большое значение имеет выбор спектакля. Необходимо, чтобы он понравился не только педагогу, но и ребятам. Идёт чтение и обсуждение нескольких пьес, затем подробный разбор и анализ. Анализ пьесы помогает ребёнку лучше понять назначение каждого героя, его характер: кто герой, а кто антагонист, кто соратник, а кто объект; что они делают и для чего это необходимо; что такое конфликт, для чего он нужен. Ребёнок усваивает основную конструкцию спектакля: завязка - кульминация - развязка; экспозиция; эпилог; для чего они нужны в пьесе; какие события являются главными, а какие - промежуточными.

Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ выступлений. Установка оборудования для музыкального и светового сопровождения спектакля (имитация различных шумов и звуков). Управление светом, сменой декораций. Разбор итогов генеральной репетиции. Выявление наиболее удачных моментов

спектакля. Анализ и выработка рекомендаций для исправления ошибок.
Целеполагание.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Наименование тем	Кол-во часов		Дата проведения	
		теория	практика	план	факт
1.	Вводное занятие	0.2	0.8	01.09-02.09	
2.	Основы театральной культуры	0.2	0.8	05.09-09.09	
3.	Сценическая речь	0.2	0.8	12.09-16.09	
		0.2	0.8	19.09-23.09	
4.	Театральная игра	0.2	0.8	26.09-30.09	
		0.2	0.8	03.10-07.10	
5.	Актерское мастерство	0.2	0.8	10.10-14.10	
		0.2	0.8	17.10-21.10	
6.	В мире пословиц	0.2	0.8	24.10-28.10	
7.	Виды театрального искусства. Дикция.	0.2	0.8	07.11-11.11	
		0.2	0.8	14.11-18.11	
4.	Театр миниатюр	0.2	0.8	21.11-25.11	
		0.2	0.8	28.11-02.12	
		0.2	0.8	05.12-09.12	
		0.2	0.8	12.12-16.12	
		0.2	0.8	19.12-23.12	
5.	Работа над спектаклем из миниатюр	0.2	0.8	09.01-13.01	
		0.2	0.8	16.01-20.01	
		0.2	0.8	23.01-27.01	

		0.2	0.8	30.01- 03.02	
		0.2	0.8	06.02- 10.02	
		0.2	0.8	13.02- 17.02	
		0.2	0.8	20.02- 24.02	
		0.2	0.8	27.02- 03.03	
		0.2	0.8	06.03- 10.03	
		0.2	0.8	13.03- 17.03	
		0.2	0.8	20.03- 24.03	
		0.2	0.8	03.04- 07.04	
		0.2	0.8	10.04- 14.04	
		0.2	0.8	17.04- 21.04	
		0.2	0.8	24.04- 28.04	
		0.2	0.8	03.05- 05.05	
6.	Генеральная репетиция. Спектакль. Коллективный анализ	0.2	0.8	08.05- 12.05	
		0.2	0.8	15.05- 19.05	
		0.2	0.8	22.05- 26.05	
Итого: 34 часа					

Лист согласования

Тип согласования: последовательное

Nº	ФИО	Срок согласования	Результат согласования	Замечания
1	Стахеев В.В.		Подписано 21.03.2025 - 16:43	-